

1. Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

BRUNELLESCHI construyó la cúpula de la Catedral de Florencia.

MICHELOCHO destacó por la mayor ornamentación en los edificios.

Las edificaciones de **ALBERTI** se caracterizan por el carácter ordenado y mural con órdenes superpuestos.

La Catedral de **FLORENCIA** tiene una doble cúpula superpuesta.

El arquitecto **VITRUBIO** consideraba que la ciudad ideal debía tener forma octogonal para hacer frente a los ocho vientos dominante.

Exponentes de la estética purista ausente de toda decoración en la arquitectura italiana de cinquecento fueron **BRAMANTE** y **RAFAEL** de Sanzio. **MIGUEL ÁNGEL** no pudo terminar la basílica de San Pedro en Roma.

El **MANIERISMO** es el estilo de la Contrarreforma católica y en arquitectura gusta de la irregularidad y lo curvilíneo.

2. LA TEMPESTAD DE GIORGIONE.

VENUS Y ADONIS DE TINTORETTO.

EL ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ DEL GRECO.

3. Está claro que la portada barroca es la de la primera imagen, la cual cuenta con muchísimos de los elementos que caracterizan este estilo: el desarrollo del edificio no es regular, hay unas partes más avanzadas o más altas que otras, se anula lo plano mediante el uso de columnas, cornisas, balaustradas..., existen dobles columnas que para dar solidez y la presencia de huecos y salientes para ganar ritmo y dinamismo. La decoración es muy generosa, sobre todo en elementos escultóricos. La fachada en cuestión pertenece a la basílica de la Colegiata de Catania.

La segunda fachada es claramente renacentista. Tiene un esquema mucho más sereno, armonioso y clásico que la primera. Se trata de la iglesia de Santa Maria Novella, realizada por Alberti en la ciudad de Florencia.

4. La **arquitectura** barroca europea destaca por su gran **ritmo y dinamismo**.

Los edificios no son regulares y la decoración es abundante. El uso de diferentes, alturas, huecos, avances, columnas, cornisas y todo tipo de elementos constructivos y decorativos otorgan a las construcciones una sensación de agitación muy barroca.

La **escultura** era muy teatral, llena de movimiento y escorzos, con líneas muy sesgadas. Tenía una temática fundamentalmente religiosa aunque el retrato civil fue también muy importante por su carácter propagandístico.

En cuanto a la **pintura**, el **realismo** y la luz son los dos aspectos fundamentales para el autor. Se muestra la realidad tal y como es, llegándose

a temáticas realmente duras, sobre todo en pinturas religiosas. Además, el tenebrismo de Caravaggio cala tanto en los pintores barrocos que la mayoría andan obsesionados en la forma de **tratar la luz**.