

1. Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

construyó la cúpula de la Catedral de Florencia

destacó por la mayor ornamentación en los edificios

Las edificaciones de se caracterizan por el carácter ordenado y mural con órdenes superpuestos

La Catedral de tiene una doble cúpula superpuesta

El arquitecto consideraba que la ciudad ideal debía tener forma octogonal para hacer frente a los ocho vientos dominante

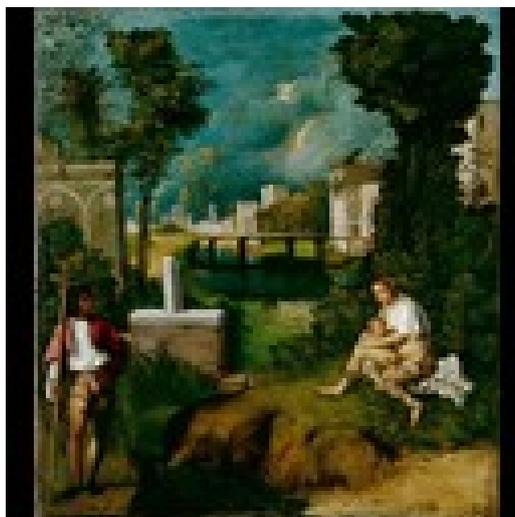
Exponentes de la estética purista ausente de toda decoración en la arquitectura italiana de cinquecento fueron

y de Sanzio

no pudo terminar la basílica de San Pedro en Roma

El es el estilo de la Contrarreforma católica y en arquitectura gusta de la irregularidad y lo curvilíneo

2. BUSCA EL NOMBRE DE LA OBRA Y DEL AUTOR DE ESTAS PINTURAS RENACENTISTAS:





3. Observa estas dos imágenes y responde razonadamente las cuestiones:
1. ¿Cuál de estas dos fachadas es barroca?
 2. ¿A qué estilo crees que pertenece la otra imagen?



4. Rellena los huecos con las palabras que faltan.

La **arquitectura** barroca europea destaca por su gran **ritmo y** ----- Los edificios no son----- y la decoración es ----- . El uso de diferentes, alturas, huecos, avances, columnas, cornisas y todo tipo de elementos constructivos y decorativos otorgan a las construcciones una sensación de agitación muy barroca.

La **escultura** era muy teatral, llena de movimiento y -----, con líneas muy sesgadas. Tenía una temática fundamentalmente ----- aunque el retrato civil fue también muy importante por su carácter propagandístico. En cuanto a la **pintura**, el ----- y la luz son los dos aspectos fundamentales para el autor. Se muestra la realidad tal y como es, llegándose a temáticas realmente duras, sobre todo en pinturas religiosas. Además, el tenebrismo de ----- cala tanto en los pintores barrocos que la mayoría andan obsesionados en la forma de **tratar la luz**.