

LA EDAD MEDIA – Actividades de refuerzo

1. Completa el texto con las palabras adecuadas.

**Alanos germánicos Reyes Católicos al-Ándalus Toledo imperio islámico
Corán suevos islam Guadalete Edad Media Córdoba Granada África**

Tras la decadencia del Imperio romano Hispania fue invadida por pueblos **germánicos** procedentes del centro y del norte de Europa. De estos pueblos los **suevos** y los **alanos** crearon reinos que perduraron en el tiempo. La **Edad Media** se inicia con la derrota del último emperador romano y la conquista de Roma en el año 476.

El reino visigodo estableció su capital en **Toledo** y se caracterizó por la decadencia de las ciudades romanas, de la economía, del comercio y de la artesanía.

En el siglo VII el profeta Mahoma comenzó a **predicar** la doctrina del **islam**, que reconocía un único dios, Alá y cuyo libro sagrado es el **Corán**. Tras su muerte el **imperio islámico** se expandió desde Arabia, hasta la India y el norte de **África**. Los musulmanes derrotaron al rey don Rodrigo en la batalla de **Guadalete** y acabaron con el reino de Toledo. Tras invadir la Península llamaron al territorio conquistado **al-Ándalus**. Abderramán III inauguró el califato de **Córdoba**.

En 1492 los **Reyes Católicos** conquistaron el reino de **Granada**.

2. Ordena estos acontecimientos de mayor a menor antigüedad, numerándolos del 1 al 5.

*Un ejército musulmán, procedente del norte de África, invadió el reino visigodo. **2º**

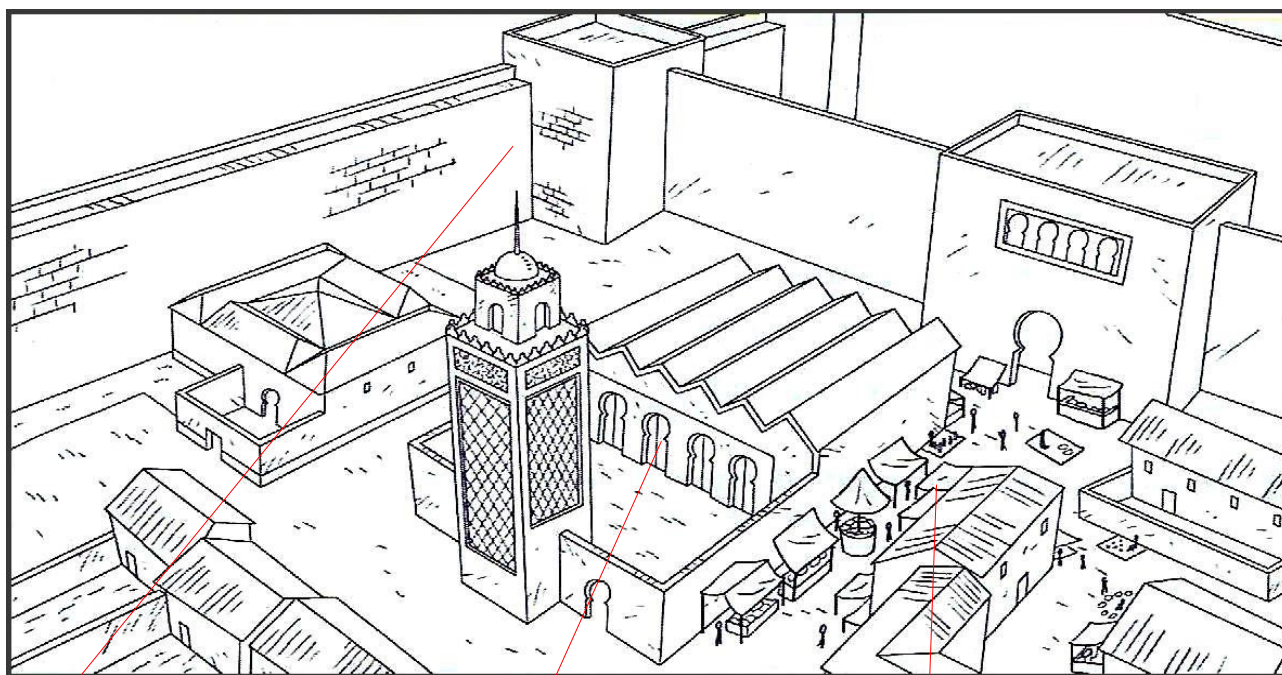
*En la batalla de las Navas de Tolosa el ejército cristiano derrotó a las tropas musulmanas. **5º**

*A partir del siglo XI al-Ándalus se dividió en pequeños reinos llamados taifas y el califato desapareció. **4º**

*Hispania fue invadida por pueblos germánicos (alanos, vándalos, suevos y visigodos). **1º**

*Abderramán III puso fin a la obediencia religiosa hacia Damasco e inauguró el califato de Córdoba. **3º**

3. Numera en el dibujo los elementos de la ciudad musulmana señalados y explícalos.



MURALLA

MEZQUITA

ZOCO

1. **Muralla:** La medina o núcleo central de la ciudad, estaba generalmente amurallado o rodeado de tapial. Allí se ubicaban las actividades de mayor importancia: la mezquita, la alcaicería (mercado cerrado de productos de alto precio) y el palacio del gobernador y su corte. Rodeando a la medina se disponían los barrios o arrabales, donde habitaba la población.

2. **Mezquita:** Templo de oración de la fe islámica. Todas las mezquitas tienen una organización similar y es como sigue:

1. Muro de la quibla. Hacia donde los fieles deben dirigirse mientras rezan. Está dispuesto en dirección a La Meca. En las mezquitas de Al-Andalus el mihrab no se orienta hacia el este sino hacia el sur o el sudeste.

2. Mimbar, donde se sitúa el imán en la oración.

3. Mihrab, que no es más que un nicho que marca hacia dónde deben mirar los fieles cuando rezan. Es el punto más importante de la mezquita.

4. Alminar, es la torre desde la que el almuédano llama a la oración cinco veces al día a los fieles.

5. Oratorio o haram que es la sala de oración en la que se sitúan los fieles.

6. Patio o sahn: en él los fieles hacen sus "abluciones" en las fuentes que normalmente se sitúa en el centro del patio.

3. **Zoco:** El corazón comercial de la ciudad islámica. Si la ciudad era algo grande, no había un zoco, sino muchos, agazapados entre las callejas de la medina o en las plazuelas. ... Fue siempre elemento indispensable, junto al baño, la alcazaba o la mezquita, en la ciudad musulmana. Dentro de la medina, se encontraba el zoco (mercado), en el que los comerciantes vendían alimentos, telas, especias, perfumes, tapices, etc.

4. Completa las características de los dos estilos artísticos que se dieron en la Edad Media.

Románico / Gótico

EL ARTE ROMÁNICO fue un movimiento artístico europeo comprendido en los siglos XI, XII y XIII. Se manifiesta principalmente en la arquitectura, la escultura y la pintura. Sus bases fueron religiosas. La construcción de iglesias y monasterios caracteriza al arte románico. El arte románico evocaba escenas de la vida cotidiana en relación a lo sacro y su función es espiritual.

En este arte se destaca el uso de:

- Materiales pobres (piedra porosa, basalto, roca volcánica, barro cocido)
- Mármol (mayormente en monumentos, edificios y esculturas)
- Hormigón (cubriendo piedra, en un método constructivo revolucionario)
- Piedra
- Madera.

En cuanto a sus colores, el arte románico se caracteriza por ser policromado, tiene múltiples colores. Los elementos arquitectónicos utilizados son: arcos de medio punto, gruesos muros, anchos pilares, contrafuertes en muros, cúpulas, ábsides semicirculares, frisos decorativos y la inclusión de esculturas.

La escultura románica representa mayormente a las enseñanzas bíblicas. Utiliza piedra y madera fundamentalmente. Incluyen escenas de la vida de Cristo, animales fantásticos y escenas de la vida cotidiana.

El arte románico destaca por haber sido **la primera gran manifestación artística múltiple en Europa Occidental.**

EL ARTE GÓTICO sustituye al románico y se mantendrá en Europa hasta el siglo XVI. Fue ante todo un arte urbano y tuvo su expresión más perfecta en la catedral donde se dan todos sus elementos. Se caracteriza por:

1. Bóvedas más ligeras.
2. Uso de sistemas de sujeción más complejos: a los contrafuertes se unen arbotantes y pináculos.
3. Los muros se hacen más ligeros gracias al uso de vidrieras y rosetones.
4. Los edificios ganan en altura y en longitud.
5. La decoración escultórica y pictórica disminuye (obviamente, ya que quedan menos muros que decorar) y son sustituidos por una nueva técnica: la vidriera.

También la escultura y la pintura tienen un cambio importante. Frente a la visión casi unitaria del románico, donde lo importante era lo que se representaba (la simbología con Dios, Jesucristo, etc.) y no cómo se representaba, durante el gótico, el gusto por la imitación de la naturaleza, es decir, por darle "belleza terrenal" a las obras de arte se hace evidente.