

SOLUCIONES EJERCICIOS AL-ANDALUS

1.1. Es la Mezquita de Córdoba que se comenzó a construir en el año 786. Es un edificio representativo de la arquitectura andalusí y concretamente del arte omeya hispanomusulmán.

El lugar de la mezquita fue un espacio sagrado desde tiempo muy antiguo: hubo un templo prerromano y después otro romano; las religiones han cambiado pero los lugares religiosos importantes permanecen. Tras la conquista de Córdoba por los cristianos, utilizaron la mezquita para celebrar su culto, en el siglo XVI, cuando el Islam fue definitivamente expulsado de la Península Ibérica, luego construyeron una catedral renacentista.

La Mezquita de Córdoba es un enorme cuadrilátero de suntuosas arquerías de 24.000 m² de superficie. Las partes más importantes del edificio son el antiguo alminar o torre, el patio y la sala de oración. La imagen del ejercicio corresponde a parte de la sala de oración. Se constituye de once naves (la central más ancha y las exteriores más estrechas que el resto) separadas por un total de 142 columnas de diferente procedencia (romanas y visigóticas) que soportan arcos de herradura y pilares que recogen por encima arcos estructurales de medio punto, creando una original arquería superpuesta de arcos donde se alternan dovelas de piedra caliza blanca, con otras constituidas por tres filas de ladrillos rojos.

1.2. Se trata de la Alhambra es un complejo monumental sobre una ciudad **andalusí** situado en **Granada**. Consiste en un conjunto de antiguos **palacios**, jardines, convento, iglesia y fortaleza o alcazaba, inicialmente concebido para alojar al emir y la corte del **Reino nazarí**, más tarde como residencia real **Castellana** y de sus **representantes**. Su singularidad artística radica en los interiores de los palacios nazaríes, cuya decoración está entre las cumbres del **arte andalusí**, así como en su localización y adaptación, generando un paisaje nuevo pero totalmente integrado con la naturaleza preexistente.

La foto muestra el Patio de los Leones, que forma parte del Palacio de los Leones que ocupa lo que sería el antiguo jardín de este. Fue erigido, durante el segundo gobierno de **Muhammad V** (1362-1391), después de recuperar el trono con la alianza con el rey castellano Pedro I. El palacio, con una superficie aproximada de 1900 m², tiene su eje central en el denominado **Patio de los Leones**, que da nombre al palacio, y las estancias se estructuran a partir de este patio, alrededor de cuyas galerías se distribuyen las alcobas, y salas privadas del sultán y sus esposas. Supone un ejemplo de integración de arquitectura y agua, en la que esta se reparte desde la fuente central del patio hacia todo el palacio. Utilizando el agua como elemento arquitectónico, lo cual supone una gran innovación.

La arquitectura nazarí constituye el final de una época de esplendor que comenzó en la Córdoba de los Omeyas en el siglo VIII. La mayor preocupación de los arquitectos de la Alhambra era cubrir decorativamente cada espacio, por pequeño que fuese. Cualquier elemento decorativo resultaba escaso. La mayoría de los arcos interiores son falsos, no sustentan ninguna estructura, simplemente decoran, las paredes están recubiertas de cerámica o yeserías, hermosísimas y muy ricas, las cubiertas presentan armazones de madera labrados de manera exquisita, etc.

A pesar de tener prohibido el arte musulmán la representación de figuras, los temas de decoración en la Alhambra son muy variados. Se utiliza la clásica decoración caligráfica, en concreto escritura cursiva y cúfica.

El elemento decorativo más utilizado por los arquitectos granadinos será el ataurique, o decoración vegetal, y, en menor medida, la lacería y las redes de rombos.

En la Alhambra se emplea un tipo de columna propio que no aparece en ninguna otra construcción. Es una columna de fuste cilíndrico muy fino, con una base que presenta una gran moldura cóncava, y adornada por anillos en su parte superior. El capitel, dividido en dos cuerpos, presenta en el primero, en forma de cilindro, una decoración muy sencilla y sobre él un prisma con los ángulos de la base redondeados, decorado de ataurique.

Uno de los elementos decorativos más impresionantes utilizados en la Alhambra es la bóveda de mocárabe, que está compuesta por celdillas o alvéolos superpuestos.

2. **Tariq / Rodrigo:** la batalla de Guadalete que tuvo lugar en julio de 711, tuvo consecuencias decisivas para el futuro de la Península Ibérica. En ella el rey **godo Rodrigo** fue derrotado por las fuerzas del **Califato Omeya** comandadas por **Táriq ibn Ziyad**. La derrota fue tan completa que supuso el final del estado visigodo en la península ibérica. Una de las causas del éxito de la **invasión musulmana en la península** fue la inestabilidad de la monarquía visigoda y que su rey, Rodrigo, se encontraba luchando en el norte contra los **vascones** y tardó dos semanas en llegarle la noticia del ataque, llegando tarde al sur, al Guadalete para luchar contra el **bereber Tariq**, partiendo ya desde una desventaja, unida además a la posterior traición de los partidarios de **Witiza**, que abandonaron el ejército visigodo pasándose con sus tropas al bando musulmán.

Emirato de Córdoba / Califato de Damasco: Fue un emirato independiente con capital en Córdoba que existió en la península Ibérica entre 756 y 929. Tras la rápida conquista musulmana de la península Ibérica en el período 711–718, ésta se constituyó como provincia dependiente del Califato Omeya. Sus gobernantes fijaron su capital en Córdoba y recibieron del califa de Damasco el título de valí o emir. En aquel momento la población musulmana peninsular estaba formada por los árabes instalados en las ciudades, los bereberes radicados en las zonas rurales y los sirios, que habían formado las primeras fuerzas invasoras. Estas etnias se enfrentaron entre sí para hacerse con el mayor número de tierras y sumieron a la península en una guerra civil hasta la aparición de **Abderramán I**. En 750, los abasíes derrocaron a los omeyas del Califato de Damasco y ordenan el asesinato de toda la familia omeya. Seis años más tarde, en 756, Abderramán I –que había escapado del sangriento destino final de los Omeyas logrando huir de Damasco– desembarcó en al-Ándalus y se proclamó emir tras conquistar Córdoba y, en 773, se independiza de la nueva capital abasí, Bagdad. Esta independencia es política y administrativa pero se mantiene la unidad espiritual y moral al continuar el vínculo religioso con el Califato Abasí. Sin embargo, el verdadero organizador del emirato independiente fue Abderramán II, quien delegó los poderes en manos de los visires y logró una islamización muy rápida de la península, reduciendo considerablemente el número de cristianos en territorio musulmán (llamados mozárabes). Las disputas entre árabes y beréberes no cesaron tras la proclamación del emirato, lo que permitió la reorganización de los reinos cristianos en el norte, dando inicio a la Reconquista, alentada por la política pro-árabe mantenida por la dinastía omeya, lo que provocó numerosas sublevaciones protagonizadas por muladíes, que llegaron a poner en peligro la existencia misma del Emirato de Córdoba. A la llegada al trono de Abderramán III en 912, la decadencia política del Emirato era un hecho obvio y consumado. Para imponer su autoridad y terminar con las revueltas y conflictos, se proclamó califa en 929 estableciendo el **Califato de Córdoba**.

Abd al-Rahmán I / califa de Bagdad: en 750, los abasíes derrocaron a los omeyas del Califato de Damasco y ordenan el asesinato de toda la familia omeya. Seis años más tarde, en 756, Abderramán I –que había escapado del sangriento destino final de los Omeyas logrando huir de Damasco– desembarcó en al-Ándalus y se proclamó emir tras conquistar Córdoba y, en 773, se independiza de la nueva capital abasí, Bagdad. Esta independencia es política y administrativa pero se mantiene la unidad espiritual y moral al continuar el vínculo religioso con el Califato Abasí.

3. La base de la economía de Al-Ándalus era el comercio. **F** (las bases eran agricultura y ganadería, aunque el comercio iría cobrando fuerza poco a poco).

Los musulmanes introdujeron el cultivo del arroz, de la caña de azúcar y del maíz. **F** (arroz y caña de azúcar es verdadero, pero no lo es el maíz ,que es originario de América y en esta época está por descubrir).

Se desarrolló la artesanía de los objetos de lujo, como los tapices, los tejidos y las joyas. **V**

Los artesanos se encargaban de distribuir sus productos por el Mediterráneo. **V**

Las ciudades musulmanas van creciendo según las necesidades y sin previa planificación. **V**